

BÉA BIO

NOUVEL ALBUM À SORTIR EN 2010.

Béa écrit, compose et chante ses chansons . De l' espagnol (sa langue maternelle) au français, de l' anglais à sa langue inventée qu' elle nomme le « zohio », béa déploie son univers musical. Sa musique est un voyage rythmé d'émotions, d' humour, de poésie et de féminité ravageuse. Ses mélodies sont contagieuses et sa voix délicieuse résonne dans toutes les têtes qui s' aventurent dans son monde .
Il suffit juste d'un petit coup de baguette magique ...

Son spectacle solo est rythmé par une vidéo-projection.

Elle fait ses premiers pas au théâtre en tant que comédienne mais installe très vite son univers musical au sein des créations théâtrales dans lesquelles elle travaille (chant, guitare, accordéon). La musique est là, depuis toujours et s' impose à elle comme une évidence. Son choix est fait. Elle chantera ses chansons, ses petits miracles comme elle dit ... qui ne demandent qu' à exploser. Elle entame ainsi ses premiers concerts dans les bars et sa musique prend ... s' ensuivent des premières parties, des festivals et autres salles prestigieuses ... béa se déploie avec joie et cette énergie communicative qui la caractérise ...

1^{ère} partie de Nicolas Canteloup au Casino de paris (déc 09)

Sélectionnée aux Scènes d' été Gironde 2010

Sélectionnée aux petites scènes iddac 2009

1^{er} prix du festival Bastid'Art 2008

Finaliste du trophée "la truffe" France Bleu 2005.

Repérages Festival Garorock.

Nombreuses invitations dans les émissions musicales TV et radios.

Diffusion de "Madina go" dans l'émission "Chic" sur ARTE.

Composition de la musique de la pièce de théâtre « Je me donnerai à toi toute entière » mis en scène par Julia Duchaussoy et Jean-Pierre Baro.

Utilisation de "Unhappy" dans le film de Pascal Renaud "Casablanca, à la recherche du taxi numéro 1"

Mise en musique de poèmes.

Sortie de sa disco-maquette « Déc 2004 » en 2005. Premier 7 titres autoproduit.

Sortie de son 3 titres promo et élaboration de son nouveau spectacle solo en 2008 (chant, guitare, accordéon, stomp et sampler). Une animation vidéo vient agrémenter sa prestation.

Seule sur scène ou en groupe, elle est programmée dans de nombreux festivals en France depuis 2005 - dont Musicalarue 2008 - et soutenue par le réseau aquitain de musiques

amplifiées (LMA, Staccato...)

Elle partage les scènes de :

Sergent Garcia, Sandrine Kiberlain, Martin Rappeneau, François Breut, Toumani Diabate, Lili cros, Manu Larrouy, K2R Riddim, Daguerre, Edgar de l'Est, Sementazone, Kebous, Electric Bazar Compagnie, Les Fouteurs de Joie ...

« Cette jeune franco-espagnole a tout d'un volcan en sommeil qui ne demande qu'à entrer en éruption. Avec ce maxi, elle nous comble de joie et d'impatience. Son impertinence et sa désinvolture sont tellement agréables ! Il est si rare de sentir une énergie aussi positive, tant au niveau de ses textes que de ses arrangements ... ».
Longueur d'ondes. Déc 2008.